



Una col·lecció d'espelmes per a mantenir encesa la flama de la cultura

- Essentials és un projecte solidari a favor de la cultura que neix de la col·laboració entre Eurofragance, el diari Ara i Cerabella.ç
- Una col·lecció d'espelmes d'autor amb olor a cultura amb l'objectiu de recaudar fons per a aquests sectors tant perjudicats per la COVID-19, i donar-los tot el nostre recolzament.

Essentials és un projecte solidari que neix per recolzar la cultura, un dels sectors més afectats per la COVID-19 degut al tancament d'activitats i les restriccions que ha anat imposant la pandèmia.

Perquè, qué es la vida sinó gaudir dels petits plaers, viure l'experiència màgica del teatre, submergir-te dins les històries més fascinants gràcies el cinema. La seducció d'una novel·la que t'atrapa fins a la matinada. La felicitat i la fantasia del circ amb la família. Aturar el temps i contemplar una obra d'art. Tancar els ulls i deixar que brollin els sentiments en escoltar els primers compassos d'aquella cançó.

La cultura és el que ens fa viure de veritat, fruit i qui desencadena les nostres emocions. La cultura ens remou, ens alegra, ens fa més feliços. Tant important, tant necessària ara.



En un moment en el que ens calen, més que mai, sensacions i emocions positives, la cultura ha de ser la nostra gran aliada i, és ara, quan més necessita la nostra ajuda.

D'aquesta idea germina aquest projecte solidari. Essencials és una col·lecció vinculada a diversos àmbits culturals castigats per la pandèmia per a la seva venda. El 100% dels beneficis que se n'obtinguin es destina a associacions representatives i vinculades a cada sector cultural.

Aquesta serie d'espelmes recreen els olors del cinema, del teatre, de la música, de les galeries d'art, del circ, dels llibres. Inspirades per una reflexió a càrrec d'un representant de cada una de les esferes culturals escollides i il·lustrada per un artista gràfic de prestigi basteixen un diàleg entre la llum i l'aroma, el traç i la paraula.

Encendre-les, tancar els ulls i imaginar, per uns instants, tornar a viure la cultura com sempre, com mai abans. Arribarà aquest nou dia. Ara, de moment, tan sols, podem donar-li el nostre suport.



CINEMA: Espelma en suport al sector cultural del cinema, conceptualitzada per l'actriu Aina Clotet i il·lustrada per Júlia Sardà.

"Tots sabem que l'experiència en una sala de cinema, a les fosques, és un ritual que no es pot comparar. I ara més que mai, amb la impermanència de la vida que ens explota a la cara, necessitem els rituals" Aina Clotet.

Les llums es fonen entre l'expectació de sala, i el rebull encomanadís de l'audiència es propaga en forma d'emoció i nervis, que augmenten a mesura que es dibuixa la primera escena.



La pel·lícula comença amb l'olor de crispetes, incomparable i jovial, acompanyada per un acord temptador de vainilla, que es difon en l'ambient festiu de les rialles assenyades i el murmuri de les prediccions precipitades.

Els instants són d'alegria, de llàgrimes i de sospirs, sota uns ulls captivats per la pantalla gran d'emocions i representats per un acord ensucrat d'almelec, dolç i sensitiu, com el record d'una tarda de cinema.

MÚSICA: Espelma en suport al sector cultural de la música, conceptualitzada pel cantant Manu Guix i il·lustrada per Riki Blanco.

“La música ens abraça quan també ho fa la soledat i ens cura l'ànima. Els músics la componen, el públic li dona raó de ser” Manu Guix.



La música sona i la gent vibra. L'ambient és d'eufòria alliberada i els problemes es fonen entre la cridòria, ningú jutja ni s'enfada i la finalitat és passar-s'ho bé. La cançó és alegre i de flaixos intermitents, comença amb un acord esbojarrat de licor i nou moscada, picant i valenta, que ens dota de l'audàcia que mereix l'ocasió. La tornada s'encomana i s'entona al crit comú, present i despreocupat, entre notes festives de tabac i cuir, endolcides per un acord de fava tonca que balla al ritme d'una veu afònica i abaltida, que anhela un descans que encara no vol.



Teatre: Espelma en suport al sector cultural del teatre, conceptualitzada per l'actor Bruno Oro i il·lustrada per Jordi Labanda



“Ja sabíem que no érem essencials, però aquesta pandèmia ens ha posat a prova: ara només podem sobreviure, i sense defallir, perquè la gent, en realitat, ens necessita una mica bastant” Bruno Oro.

Entrem al teatre, i entre el xiuxiueig tímid de la multitud s'hi recrea l'elegància i el caràcter íntim dels pètals de rosa, sensuals i febrils, que ens despullen les emocions mentre busquem el nostre seient.

L'escenari se'ns presenta imponent i joiós de viure una nova obra, amb la seva olor evocativa i màgica de banús i orquídea blanca.

De mica en mica, el murmuri de la gentada es fon en el silenci respectuós, els telèfons s'absenten i les mirades són dolces i emotives. Les llums s'afebleixen i el vellut del teló cobra vida. L'espectacle està a punt de començar.

Museu: Espelma en suport al sector cultural dels museus i galeries d'art, conceptualitzada pel comissari d'exposicions Albert Mercadé i il·lustrada per Mari Fouz.

“Cal donar sortida a les grans intuïcions dels creadors, per incendiàries que siguin” Albert Mercadé

Ens immergim en el museu, un espai de llibertat que resta sobre





una cúpula imperible insinuant la solemnitat de l'espai, lluminós i nítid, on el temps s'atura per descobrir una obra més. Entre parets nues respirem creativitat, i la nostra mirada atenta, vibrant de cítrics i de gàlban, busca comprendre la senzilla complexitat feta art, emmarcada en el record per un acord de fusta blanca. Un xic de pebre, infinit i picant, ens implora la cura en el detall, on es descobreixen nous mons i certeses de la realitat de l'autor, eternitzades en un acord suau d'allesc.

Literatura: Espelma en suport al sector cultural dels llibres, conceptualitzada per l'escriptora Empar Moliner i il·lustrada per Cristina Losantos.

“Llegir no és imprescindible, ni et fa més feliç, poques vegades més savi. És una pèrdua de temps, si la lletra és petita et fa fer ganyotes. No llegiu! Els que llegeixen són tan estranys com els que escriuen” Empar Moliner.



Ens endinsem en la llibreria, un laberint de mil històries amb un intens perfum de paper, calmat i serè, nostàlgic i eternitzat en novel·les d'utopia i versos lliures que continuen buscant interpretació. Encerclats per passadissos i prestatges perennes de fusta de cedre, càlids i impertèrrits, que ens abracen amb la seva curiosa aroma dolça de vainilla i coriandre, una pila de llibres fins on arriba la mirada

bateguen impacients per anar a parar a mans d'un nou lector, encuriós, que doti de vida l'anhel de l'autor.

Circ: Espelma en suport al sector cultural del circ, conceptualitzada pel pallasso de referència Tortell Poltrona i dissenyada per la fundadora i directora creativa de Hey Veronica Fuerte.

“Les olors guarden la memòria de les emocions” Tortell Poltrona.



L'horitzó dibuixa una carpa imponent i majestuosa, que accentua el nostre desig de submergir-nos en un món de meravelles, sorpreses i il·lusions. Bocabadats per l'ambient enfosquit de colors llampants, com el contrast fred i càlid del cardamom i el safrà, vermell i ric, que endevina un espectacle que està a punt de començar. La calma tensa del borbolleig de mil tambors, ens congela l'alè i ens captura sota



un envelat solemne de gessamí, arrelat a l'alè de la tradició per un acord terrós de pàtxuli, enigmàtic i replè de vida. L'exhibició conclou amb una nota perpètua d'allesc i fusta de sàndal, cremosa i fervent, que ens convida a repetir una experiència inoblidable.

El cinema, la música, el teatre, la literatura, els museus i galeries, els circs, així com tota la cultura, la considerem essencial i, per aquest motiu, els beneficis d'aquest projecte es destinaran íntegrament a algunes de les associacions que la representen: El gremi de llibreters, la PAC - Productors audiovisuals de Catalunya, la GAC - Galeries d'art de Catalunya, l'APCC - Associació de professionals de circ de Catalunya i l'AADPC - Associació d'actors i directors professionals de Catalunya.

Ara, en temps de pandèmia, volem posar el nostre gra de sorra per, com deia Joseph Beuys, protegir la flama de la cultura. Creiem que la cultura és un servei essencial per a la societat, Avui, més que mai, donem-li suport entre tots.

Podeu descarregar el material gràfic d'aquesta col·lecció en aquesta [carpeta de Drive](#).



INFORMACIÓ CORPORATIVA

Cerabella, cerers des de 1862- La seva història comença a finals del segle XIX quan Francisca Abella, una dona adelantada al seu temps, muntà un petit obrador de ciris al Raval de Barcelona. Més de 150 anys després, Cerabella, regentada per la mateixa saga familiar i amb seus a Barcelona i als Estats Units, ha reinventat l'ofici convertint el seu mestratge en un valor de caràcter inimitable

Rera cada espelma s'hi pot trobar un retall de la història de les mans que l'han creat perquè la producció és 100% handmade in Barcelona. Els seus productes són peces úniques impregnades del caràcter creatiu, obert i mediterrani de la ciutat que les veu néixer. Cada espelma és fruit de la dedicació d'un mestre artesà que, amb passió i cura, desenvolupa aquest ofici singular. Un art essencialment manual i pausat que, com la flama d'una espelma, desafia la voràgine del temps

Per Cerabella, el disseny d'una espelma és el resultat d'una inspiració, traçada a mà de principi a fi, creada a partir de materials naturals i vestida amb perfums delicadament seleccionats per mestres perfumistes. Cada peça reflecteix la personalitat de Cerabella, un caràcter únic que marca tendències i que l'avalua en el sector de la decoració. Jordi Labanda, Sybilla, Michelle Oka Doner, Miró o André Ricard són alguns dels molts artistes que han creat, amb cerabella, espelmes d'autor i que, avui, formen part de la seva col·lecció.

www.cerabella.com

Si desitgen ampliar informació, poden posar-se en contacte a través de:

Renata Flores - 650.881.239

comunica@cerabella.com

Informació Corporativa Cerabella



Descàrrega de material gràfic

